

Julio Verne y sus Viajes Extraordinarios

*“Con mi cabeza puedo crear un espacio disuario donde proteger mi “sensible”
corazón”*

Paco Peñarrubia¹

Esta selección de fragmentos está hecha sobre un programa de la serie “Biography” de Julio Verne².

1. PRESENTACIÓN

Jules Verne fue un escritor y visionario que vivió en el s.XIX en Francia. Es considerado uno de los padres de la ciencia ficción y es uno de los autores más traducidos del mundo. Novelas suyas son: “ Cinco semanas en globo”, “La vuelta al mundo en 80 días”, “20.000 leguas de viaje submarino”, “Miguel Strogoff”,... y así hasta 54 novelas . Además anticipo des de el viaje a la luna hasta las armas de destrucción masiva.

Este autor nos permite ver algunos aspectos del funcionamiento del E7 Social. Hemos de recordar que el funcionamiento del E7 social se distingue de los los otros subtipos por un negación y control de sus aspectos de rasgo menos adaptativos con su contexto social. Tanto la pasión como la fijación se viven con más intensidad en la intimidad del personaje. Una intimidad que escapa a los biógrafos pero que podremos detectar o intuir en algunos de sus comportamientos y manifestaciones.

2. FRAGMENTOS

i. La relación con los padres

Tiempo en la cinta: Entre el 05:40 y el 06:20 (40’)

Nace en Nantes en una ciudad cosmopolita con un puerto muy importante que traía personas y historias de todo el mundo. Es el primogénito de un estricto jurista y de una descendiente de marinos aventureros.

¹ Naranjo (2004,p325)

2

Una serie de television en ingles. "Biography: The Extraordinary Voyages of Jules Verne"

En este caso parece que el padre ocupa un lugar lejano y frío y la madre seduce al niño. La temática de la producción literaria de Verne parece ser una manera de colmar las fantasías de la madre. Los heroes de las novelas de Verne se parecen a los hombres que piensa que la madre hubiera querido tener. Al no tener la fuerza necesaria para llevar a la acción esa vida de aventura, será su hermano el que se embarque en una carrera como marino, la vivirá en su fantasía y a la expresará a través de sus producciones artísticas. Una solución muy E7.

ii. **Idealismo³, arreglar el mundo y el cinismo.**

Tiempo en la cinta: Entre el 08:23 y el 10:35 (2'12'')

En este fragmento aparece su pasión por la lectura, la soledad y cómo utiliza la imaginación para crear un mundo nuevo y mejor. Y una imagen repetitiva en su producción: la isla. Y como aparece un cinismo defensivo que habla de una frustración amorosa temprana e ideal.

En este fragmento aparecen tres descriptores interesantes para entender el E7 social. El aspecto idealista⁴ que se manifiesta en la búsqueda de un nuevo orden de las cosas mediante la fantasía. Esto podría estar detrás de la afición de Verne por el tema de la isla en sus libros. En la isla construye un mundo nuevo, un orden nuevo diferente al que le rodea (y que tiende a aborrecer). Aunque esto no aparece, puede ser debido a la vivencia del orden familiar como perverso, malo, ineficiente. Posiblemente haciendo eco de la insatisfacción de la madre y en un intento de suplantar al padre que crea este mal mundo. He aquí la base para esa rebeldía silenciosa que coje forma de alternativa optimista.

Por otro lado aparece el cinismo que caracteriza una salida suave de la frustración y la agresión. Un cinismo que habla de la frustración del ideal a poner en juego.

iii. **El esfuerzo, capacidad de trabajo y de síntesis, y charlatanería al servicio de la ficción**

Tiempo en la cinta: Entre el 13:20 y el 14:00 (40'')

Un descriptor diferencial del E7Soc podría ser su capacidad de trabajo y de esfuerzo para conseguir “sus” ideales. En este fragmento vemos como detrás de la producción artística de Jules Verne hay un notable esfuerzo, capacidad de trabajo y capacidad de síntesis de diversas áreas de conocimiento. Además hay que recordar que tardó 15 años en tener éxito con la primera de sus novelas: “Cinco semanas en globo”.

³ “La rebeldía está relacionada también con la búsqueda de alternativas utópicas o remotas a lo convencional y lo ordinario. Y lo que es más importante, hay una rebeldía inconsciente que impide a los E7 disfrutar lo ordinario y los esclaviza a procurar lo remoto en nombre de la libertad.” (Naranjo, 2005. p. 317)

⁴ “La inclinación a la fantasía propia del soñador parece derivarse de algo más básico: una búsqueda de placer y confort” (Naranjo, 2005, p.312)

En este fragmento habla también de cómo uno de los secretos del éxito de Verne tenía que ver con la capacidad de dar verosimilitud a sus ficciones. Podríamos ver eso como una de las virtudes del rasgo de charlatanería que permite conocer los secretos de la alquimia de la ficción en verdad.

iv. El pragmatismo

Tiempo en la cinta: Entre el 15:37 y el 16:48 (1'09'')

En este fragmento aparece el rasgo del pragmatismo. A diferencia de un carácter artístico más emocional este sería el ejemplo de un carácter artístico racional.

Otro de los comportamientos recurrentes en las biografías de los E7 Sociales tiene que ver con la doble carrera profesional. A menudo encontramos profesiones múltiples en su CV. Esto puede ser debido a la curiosidad, a la poca capacidad de frustración que impide profundizar en un campo singular o la evitación de la caída del ideal narcisista que implicaría testear su capacidad real en un solo campo.

Llama la atención que el movimiento hacia el pragmatismo venga elicitado por una relación de pareja. Más preocupado por las conquistas que por los amores no parece que estos últimos sean su brújula como en el E7 sexual. Parece que en sus palabras aparece la necesidad de hacerse respetable a los ojos del mundo, un rasgo más acorde con el E7 Social. También podemos valorar la hipótesis de una dependencia encubierta hacia la pareja.

v. El pesimismo⁵ y complacencia seductora

Tiempo en la cinta: Entre el 21:20 y el 23:10 (1'50'')

Debajo del optimismo aparente hay una vivencia de pesimismo en relación con las posibilidades del mundo como demuestra en su novela más autobiográfica hasta el momento: "Paris en el s.XX". Esta dificultad para encontrar la felicidad en el aquí y ahora lo lleva a buscar en lo imaginario y lo remoto.

A diferencia de otros artistas, él renuncia a su íntima versión del mundo para complacer a su editor y su público. Cambiará su estilo oscuro por un estilo más blanco y sin aristas. Debajo de esta conducta aparece la necesidad de tener un buen lugar antes que defender la expresión de su realidad interior. Este podría ser un buen ejemplo de la complacencia seductora al servicio de conservar la imagen de bueno delante del otro.

En muchos aspectos el E7 Social carece de la capacidad de defender con fuerza y directamente su posición y por ello utiliza de forma masiva la seducción y el buenismo para asegurarse el sustento de su ego.

⁵ "Resulta que debajo de aquel entusiasmo insultante había un pesimista que no creía ni en la autoridad. Ni en los demás, ni en el amor,... un escepticismo vengativo..." (Naranjo, 2005.p. 326)

vi. El escapismo como rebeldía o el ser extraordinario.⁶

Tiempo en la cinta: Entre el 28:50 y el 29:44 (54'')

Aquí tenemos una cita de Verne en la que hace una metáfora en la que hay dos mundos: el de la superficie y el de la profundidad. En el de la profundidad “no hay amo y soy libre”. La búsqueda de libertad parece relacionada con la sensación de ahogo que produce la autoridad (y la vida en general). Una autoridad a la que se la culpa del “desastroso” mundo en el que vivimos y del que sólo huyendo conseguiremos la libertad. Por tanto, el escapismo aparece como una manera de rebeldía ante el mal gobierno (¿del padre?).

Vuelve aquí a aparecer la incapacidad de transformar el mundo, por falta de fuerza más que por falta de ideas, que hace del E7 social un escapista, un colono de nuevo mundo, por no poder hacer frente al que le rodea.

Este movimiento de encontrar el paraíso en lo lejano y extraordinario habla de la de una querencia por lo extraordinario en la propia identidad. Parece que el amor (materno y paterno) viene al demostrar lo extraordinario que uno es. Y una manera de conseguirlo es realizando viajes extraordinarios.

vii. La necesidad de un padre

Tiempo en la cinta: Entre el 32:24 y 33:56 (1'32'')

Jules Verne tuvo una relación de dependencia con su editor, Hetzel. Este despolitizó sus novelas, las hizo más optimistas, le invitó a introducir historias de amor en el argumento,... Su muerte coincidió con el declive literario de Verne y su vuelta a las temáticas más oscuras.

La influencia de esta relación sobre Verne nos hace ver la búsqueda de un guía que encontramos en muchos E7 Sociales. Aún con una dificultad estructural para el amor admirativo, el E7 social busca “un buen padre” que regule el mundo y le lleve al mundo al fallar parte de esta función padre en su infancia.

Esto podría ser debido a que en las relaciones con las figuras parentales, la función madre ha sido muy absorbente y hasta angustiante para el E7 social. La función paterna, ejercida desde el orden y la autoridad comprensiva, le permiten regular a una función madre que puede ser desbordante. Algo de eso parece que aparece en la frase de Verne en su reticencia a colocar personajes femeninos en sus novelas: distraen al héroe. Como las sirenas de Escila y Caribdis, las mujeres son peligrosas para la vida. La función padre, bien ejercida, permitiría a Verne no tener que hacerse cargo de los deseos insatisfechos de la madre para poder tener un lugar.

Verne es un ejemplo de cómo poner parte de la pasión a trabajar para uno mismo. Consiguió altos niveles de reconocimiento social y artístico. Aún así, su final parece

⁶ “... tiene gran interés por los inventos y los nuevos descubrimientos. Quiere mantenerse en la vanguardia del conocimiento, lo cual muestra la tendencia de las personas E7 a convertirse en intelectuales excéntricos, on un exagerado impulso por inventar o descubrir cosas nuevas... esta exageración de carácter revela un uso más amplio de la inteligencia para ser extraordinario, para elaborar un producto que sobresalga y así tener algo que dar.” (Naranjo, 2005. P.314)

triste y desalentador, de lo que se deduce que encauzó la pasión pero no la trascendió.

En 1905 Verne muere a los 77 años de edad con múltiples novelas inacabadas. Verne murió triste y atacando a los juguetes con los espero llenar su vida.